

الثمن : تونس : 150 م ـ الجزائر : 1,5 د . جزائري ـ المغرب : 1,5 درهم ـ مصر : 20 قرشا ـ سورية : 150 قرشا ـ لبنان : 150 قرشا . الكويت : 150 فلسا ـ العراق : 150 فلسا

سبحان الخالق المبدع

من طرائف الطبيعة

اعداد : فتحي التبرسقي
رسم : المنصف زرياط

❊ صائم طول النهار

ـ لِمَاذَا لاَ تَأْكُلُ فَرِيسَتكَ ؟ أأنْتَ صَائِمٌ ؟ ـ لاَ ، وَلَكِنِّي لاَ آكُلُ طَعَامِي إلاَّ إذَا أرْخَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ .

* نَعَمْ إنَّهُ النمْرُ الَّذِي لاَ يَلْتَهِمُ فَرِيسَتَهُ إلاَّ فِي ظَلاَمِ اللَّيْلِ ، فَاذَا ٱقْتَنَصَهَا نَهَارًا.فَإنَّهُ يَحْفَظُهَا فِي مَكَانٍ آمِنٍ لِيَعُودَ إِلَيْهَا لَيْلاً ، وَيَشْرَعَ فِي أكْلِهَا هُوَ أوَّلاً ، ثُمَّ أُنْثَاهُ بَعْدَهُ .



❊ تَعَاوُنٌ بَيْنَ الحَيَوانِ

يَقُومُ النَّمْلُ بِتَرْبِيَّةِ « صِغَارِ » حَشَرَةِ « ٱلبِيسَرُونْ » الَّتِى تُلاَزِمُ شَجَرَةَ الْوَرْدِ ، وَمُقَابِلَ ذَلِكَ تُفْرِزُ هَذِهِ الْحَشَرَةُ سَائِلاً سُكَّرِيًّا يَقُومُ النَمْلُ بِٱمْتِصَاصِهِ . وَالْغَرِيبُ فِي الأَمْرِ أنَّ لِهَذَا السَّائِلِ السكّرِيِّ تأثِيرًا خَاصًّا عَلَى النَّمْلِ ، إذْ نُلاَحِظُهَا بَعْدَ ٱمْتِصَاصِهِ تُصْبِحُ نَشْوَانَةً حَتى أنَّهَا تَنْسَى عَمَلَهَا ، وَحِرَاسَةَ مَسْكَنِهَا ، وَتَغْرقُ فِي نَشْوَةٍ عَظِيمَةٍ .



❊ الثعبان الدّائِري

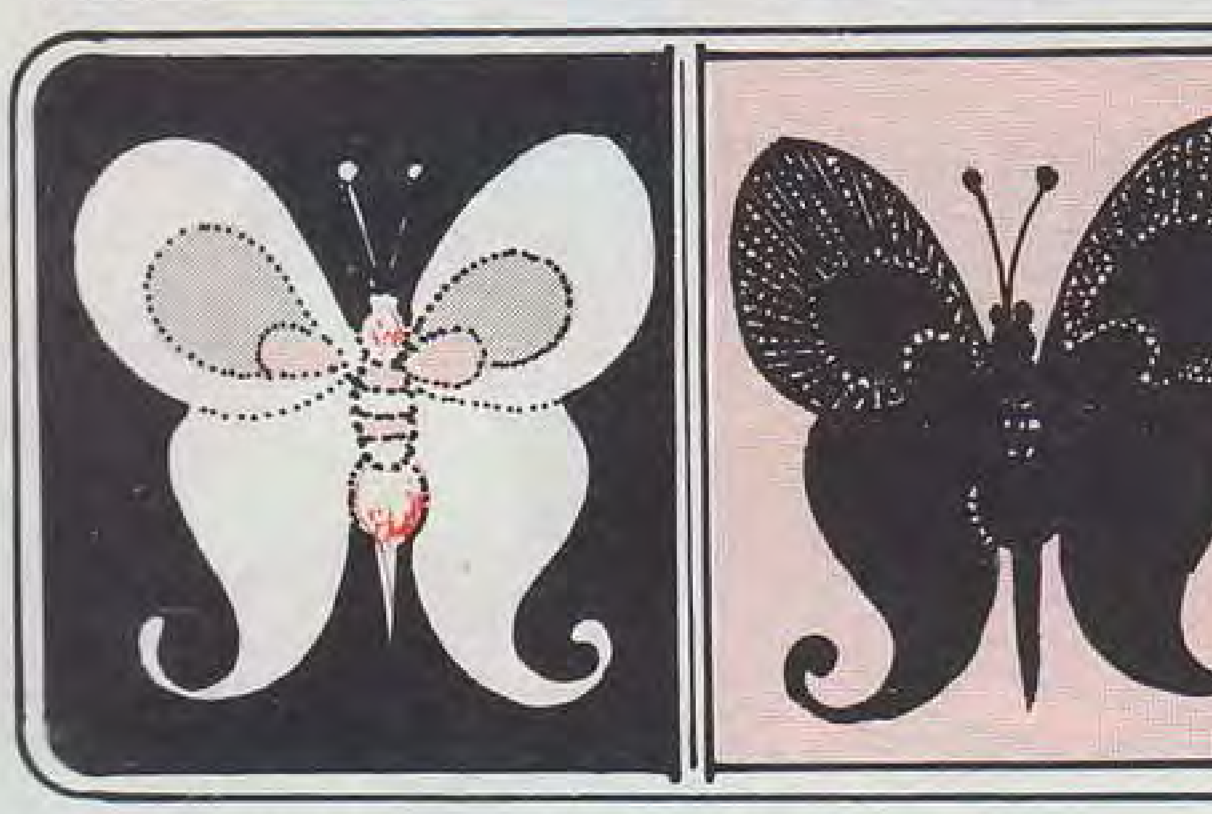
مِنْ عَادَةِ الثّعْبَان « الدائِرِي » أنْ يَضَعَ طَرَفَ ذَيْلِهِ فِي فَمِهِ حَتَى يُصْبِحَ كَالْعَجَلَةِ ، وَهَكَذَا يَسْهُلُ عَلَيْهِ التَنَقُّلُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مُتَدَحْرِجًا مِنْ فَوْقِ التلاَلِ .

وَقَدْ يَعْمدُ هَذَا الثُّعْبَانُ إلَى ٱلانْتِحَارِ لِسَبَبٍ مَّا فَيَنْفُثُ سُمُومَهُ فِي أقْرَبِ شَجَرَةٍ مِنْهُ فَتَتَسَاقَطُ أوْرَاقُهَا بَعْدَ مُدَّةٍ وَجِيزَةٍ مِنْ تَأْثِيرِ سُمِّ الثّعْبَانِ ، بَيْنَمَا يَمُوتُ هُوَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهَا .



فَرَاشَاتٌ بَيْضَاءُ ... تُصْبِحُ سَوْدَاءَ

تُوجَدُ بِإنْقَلْتِرَا فَرَاشَاتٌ بَيْضَاءُ تُعْرَفُ بِفَرَاشَاتِ « فالاَنْ » لاَحَظَ الْعُلَمَاءُ فِي السِّنِينَ الأخِيرَةِ تَغَيُّرًا فِي لَوْنِهَا مِنَ الأَبْيَضِ إلَى الأسْوَدِ . فَعَلَّلُوا هَذِهِ الظَّاهِرَةَ بِقَوْلِهِمْ : إنَّ التَّلَوُّثَ جَعَلَ لَوْنَ ٱلْمَبَانِي أسْوَدَ . وَإذَا حَافَظَتِ الْفَرَاشَةَ عَلَى لَوْنِهَا الأَبْيَضِ فَسَيَتَفَطَّنُ لَهَا أعْدَاؤُهَا الطّيُورُ وَلذَا فَقَدْ وَضَعَ اللّهُ فِيهَا قُوَّةً تجْعَلُهَا تَتَكَيَّفُ لِتَحْفَظَ نَفْسَهَا فَسُبْحَانَ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ !



الشيخ محمد الزغواني

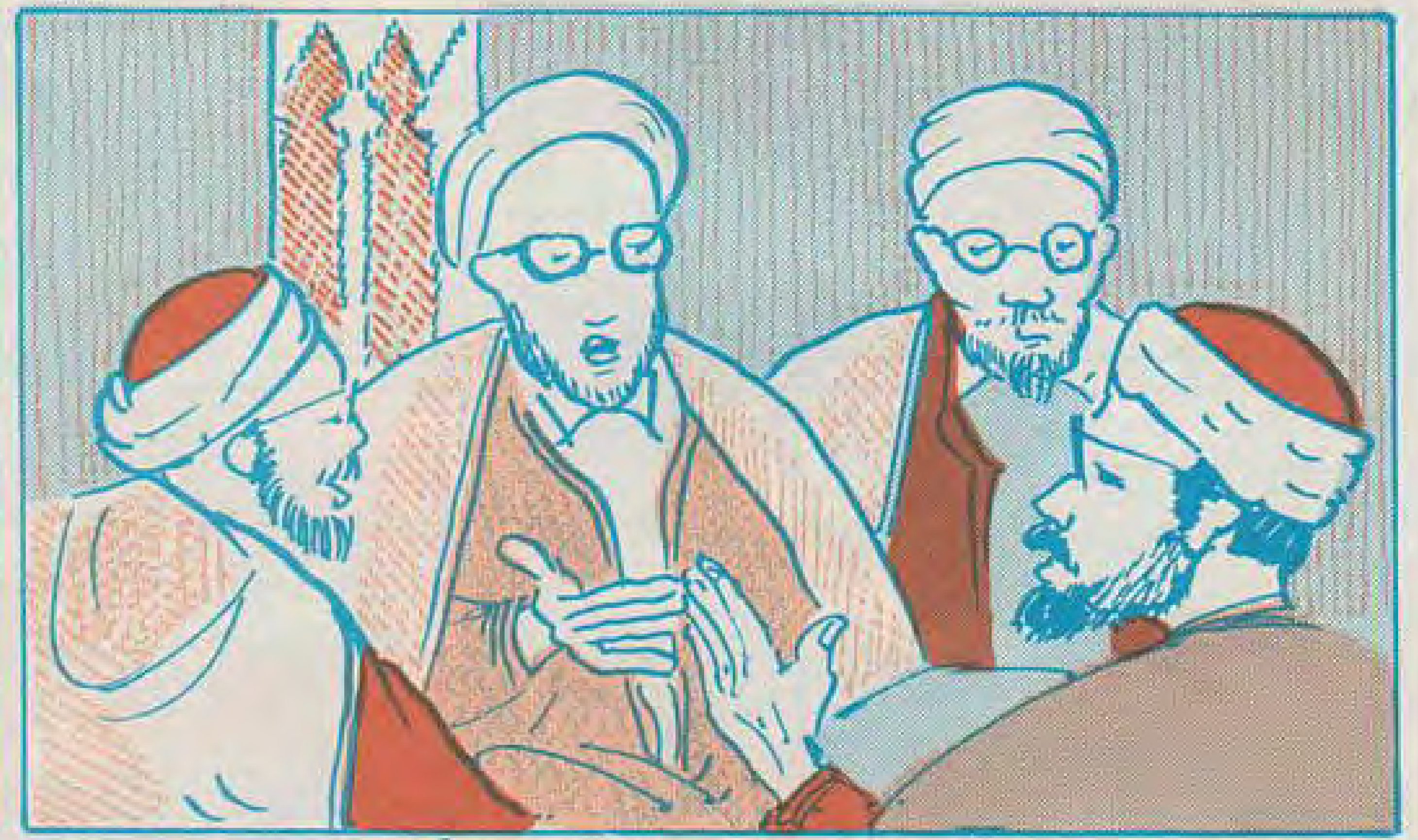
اعداد : محمد بلحسن
رسم : حسنين بن عمو



1) ـ ولدَ العلاّمة الشيْخُ الوَرِعُ مُحمد الزغْواني يوم 31 ديسمبر 1894 بتونِس وتوفي يوم 5 سبتمبر 1979 ودُفِنَ بمقبَرة الزلاجِ ، وهُوَ مِنَ العُلَمَاءِ المحققِينَ الذينَ زانُوا جَامِعَ الزّيتونةِ المعْمُورَ .



2) قَضَى أكْثَر مِنْ نِصْفِ قرْنٍ فِي نَشْرِ دِينِ اللّه وسُنّةِ رَسُولِهِ بِالدّرْسِ وَالتدْرِيسِ وَالْوَعْظِ والإرْشَادِ ، فِي صِدْقِ العَالِمِ المؤْمِنِ وَنَزَاهَتِهِ .



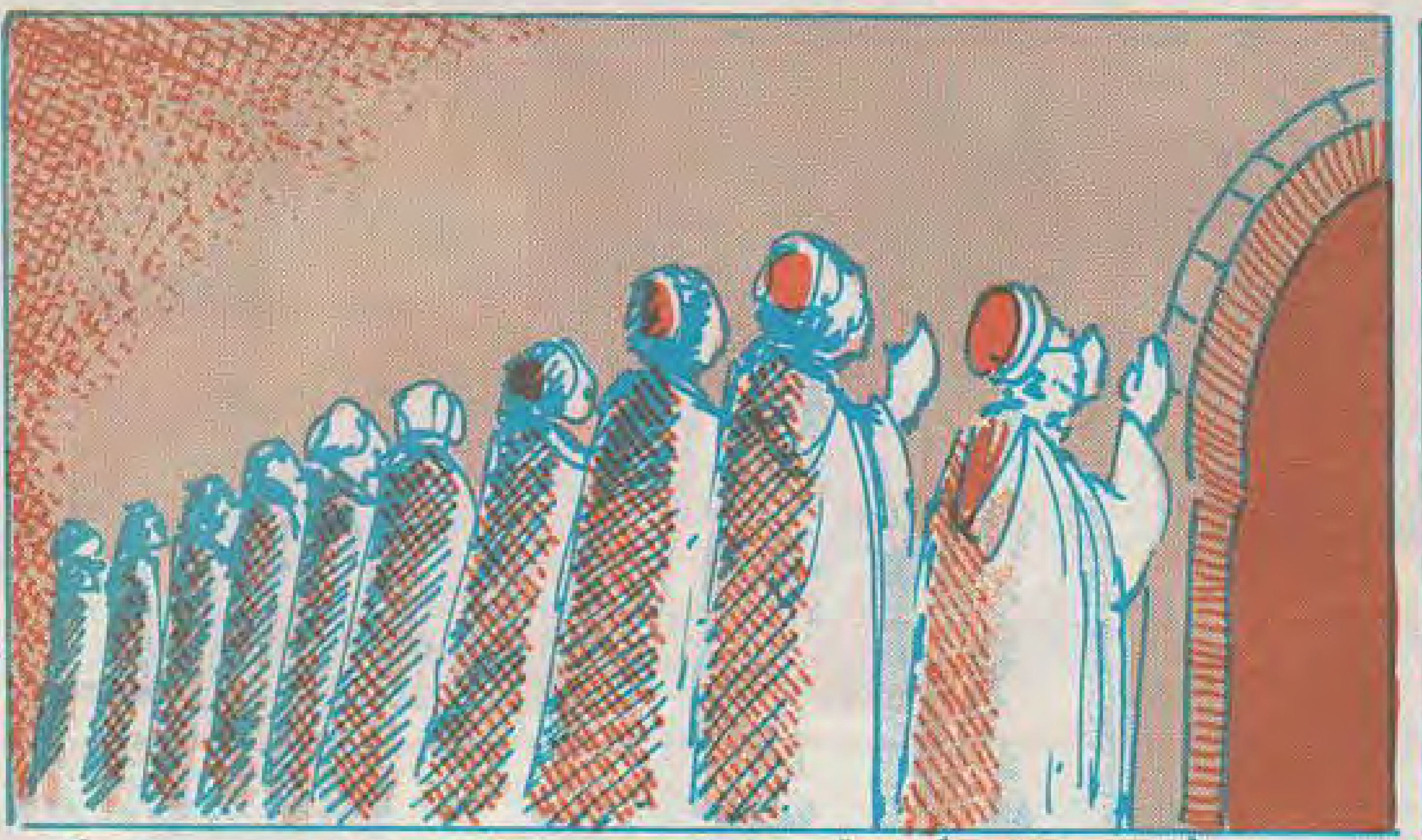
3) ـ اِشْتهَرَ بِدِرَاسَةِ تفْسِيرِ القرآنِ الكَريم وكُتُبِ الحَدِيثِ الشّرِيف وَتَدْرِيسِهِمَا فِي مَجالِسَ عِلْمِيةٍ خَاصّةٍ يحْضرُ بعضها العُلَمَاءُ،أوْ عَامة يَحضُرُهَا العُمُومُ بِالجَوَامِعِ .



4) كَانَ يُمثّلُ مَدرسَةً لهَا مُميّزَاتُها وخَصائِصُهَا ، فإذَا تَحدّثَ فِي مَوْضُوعٍ مَّا،أحَاطَ به مِنْ كُلّ جَوانِبِهِ مِمّا يَدل عَلى سَعَةِ عِلمِهِ وَقوةِ ذاكِرتِهِ ، يتَحدّث بلغةٍ فَصِيحَةٍ طلقةٍ .



5) فِي لِقَائِهِ الأسْبُوعِيّ مع المصَلّين كلّ يَوْم جُمُعَةٍ ، يَتَنَاوَلُ فِي خُطبَتِهِ مَوَاضِيعَ لَهَا عَلاقَة بِحَيَاةِ الناسِ وأعمَالِهِم فيُوضّحُ لهُمْ حُكمَ اللهِ ، في لَهْجةٍ صَادِقَة تَجِدُ صَداهَا فِي نفوسِ السَامِعِينَ .



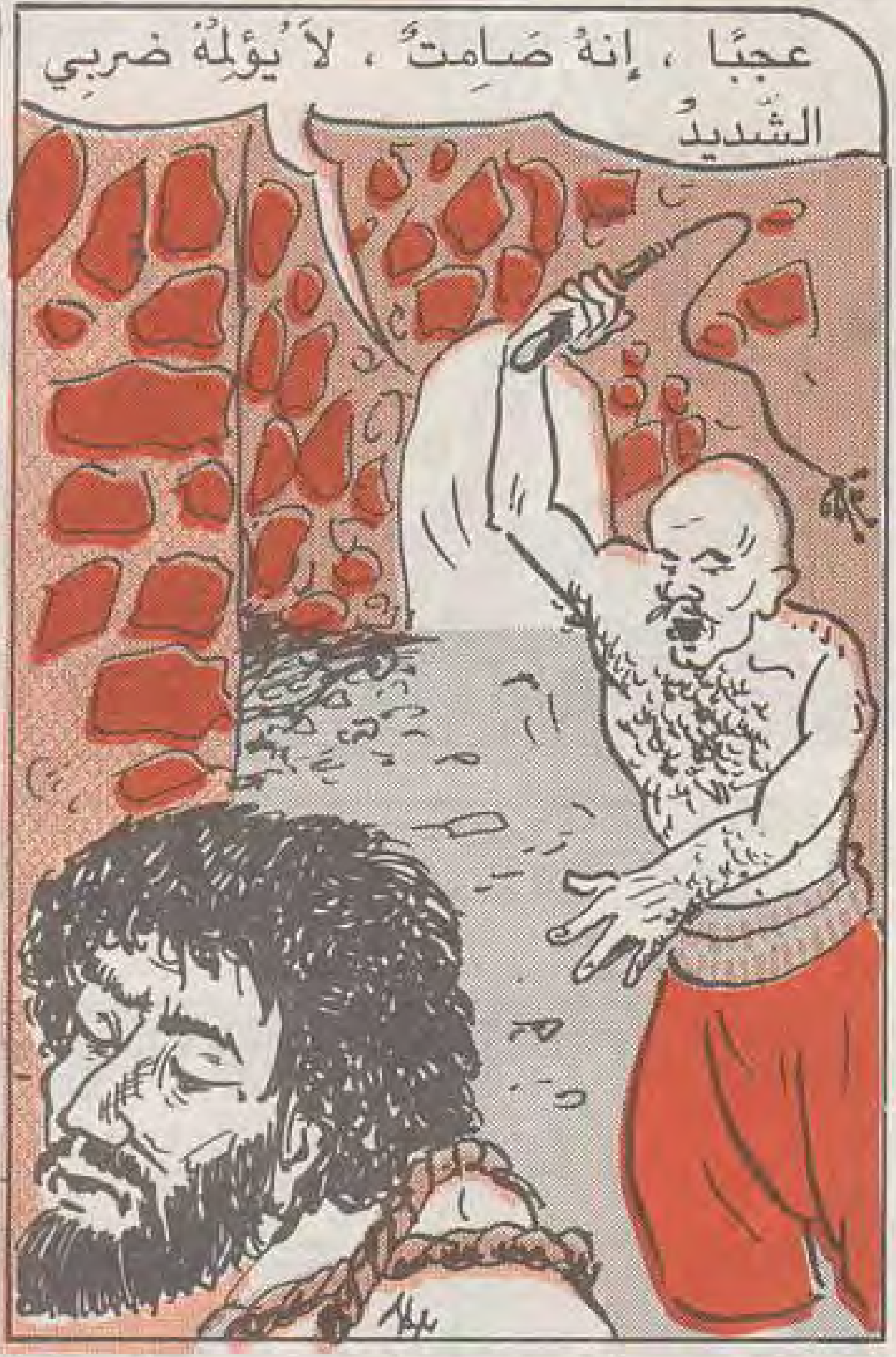
6) عَرفْنَاهُ شيْخًا وَقوُرًا مُتّقِدَ الذهْنِ وَافِرَ النشَاطِ وَالحَمَاسِ ، صَرَفَ أوقاتَهُ كُلّهَا بَيْنَ الدرْسِ وَالتّدْرِيسِ وَالوَعْظِ وَالإرْشَادِ وَعبَادَةِ اللّهِ وَخِدْمَةِ بينِ اللّهِ بِدُونِ كلَلٍ وَلاَ فتُورٍ .

مِن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم

خُبَيْب بن عَدِيّ

بطل على الصليب

اعداد : ابو لمياء
رسم : حسنين بن عمو













الجملان

ـ الأوَل : أينَ دَرْوَتُكَ ؟

ـ الثَانِي : شَرِبْتُ دَوَاءً يُزِيلُ السَّمْنَة



ما رأيكَ لَوْ يكونُ مُحَمَّدٌ مَكانَكَ وَتكونُ انتَ طَليقًا ؟

لاَ وَاللّه ، فَالمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أن يصَابَ رَسُولُ اللهِ بِأبْسَطِ أذًى

هيا ، ارْمُوهُ رَمْيَةَ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

اللّهمّ اشْهدْ فَقدْ بلغْنَا رِسَالَةَ رَسُولِكَ ، ولاَ إلاَهَ إلاّ اللّهُ مُحَمّد رَسُولُ اللهِ



نعمْ ، فَالأجْسَامُ الطّاهِرَةُ النّقِيّة ، ذَاتُ النفوسِ الزّكِيةِ لاَ تَأكلُهَا الطّيُورُ وَلاَ الدّيدَانُ ، يَا أبَا سفيَان .



نبيلة معلى
شارع الحبيب بورقيبة
الحمامات 8050

توفيق قمقوم
راس الجبل
ولاية بنزرت




امنون مولاي حسن ولِلا خديجة
بلوك 9 رقم 70
بن زركاو – أقادير – المغرب الاقصى



عباس بوسيف
2 نهج سيدي احمد
سليمان – ولاية نابل



عمر السويسي
27 نهج ابن خلدون
الدندان – تونس



مريم شريط
نهج خير الدين
منوبة – تو:

كتاب عرفان المتسلسل

المجموعة النشيطة

تاليف : عبد العزيز الحاج طيب
رسم : حسنين بن عمو



الحلقة التاسعة

ملخص ما سبق

تتالف المجموعة النشيطة من اربعة اطفال وهم : حسّون واخته حنان وصديقاه بالمعهد : خالد والطيب . وتعمل المجموعة على نشر الفضيلة ومساعدة المظلوم ، والمعاملة الحسنة للبشر .

حدث ان تعرض علي العلامي ، فحّام الحيّ ، لاعتداء شديد ، ونقل في حالة إغماء كامل إلى المستشفى فعزمت المجموعة على التعرف على المجرم .

ورغم ان الشرطة اعتقلت إبراهيم ، جار الفحام ، فان المجموعة ترى ان الشيخ المنوبي ، بائع الحروز ، قد يكون لعب دورًا هاما في الجريمة لذلك اتصل به الاطفال مرارًا كما اتصلوا بابراهيم بسجنه قصد استجلاء الحقيقة .

خضعَ حسُّونُ وَالطيِّب لِرَغْبَةِ حَنَان ، وَجَعَلاَ يَقُصَّانِ ، بِالتَّنَاوُبِ ، مَا دَارَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الشَّيْخِ المُنُوبيِّ من حَديثٍ سَاخِنٍ ، وَيَذْكُرَانِ كَيْفَ تَشَنَّجَتْ أعْصَابُ الشَّيْخِ عِنْدَمَا اسْتَشَفَّ مِنْ كَلاَمِهِمَا وملامحِهِمَا غَرَضَهُمَا الأَسَاسِي من زِيَارَتِهِمَا ، وَفَهِمَ أنَّهُمَا ، في بَاطِنِهِمَا ، يَتَّهِمَانِهِ بِالمُشَارَكَةِ فِي الاعْتِدَاءِ عَلَى الفَحَّامِ ، فَتَعَدَّدَتْ تَعَالِيقُ الأَطْفَالِ على مَوْقِفِه ذَلِكَ ، وَازْدَادَ إِيمَانُهُمْ بِدَوْرِهِ الكَبِيرِ فِي الجريمَةِ .

ثُمَّ قَالَ حَسُّونُ :

ـ هَا قَدْ سَمِعْتُمَا حَدِيثَنَا مَعَ الشَّيْخِ ، فَأَخْبِرَانَا بِحَدِيثِ بَرْهُوم ، فَقَدْ طَالَ شَوْقُنَا لِمَعْرِفَةِ مَا جَرَى بَيْنَكُمَا وَبَيْنَهُ مُنْذُ حِينٍ .

فَأَخَذَتْ حَنَانُ الكَلِمَةَ ، وَذَكَّرَتْ بِمُقَابَلَتِهَا وَخَالِدًا ، المَسْؤُولَ عَنِ السِّجْنِ الَّذِي بِهِ بَرْهُومُ ، وَاسْتِئْذَانِهِمَا لِزِيَارَةِ السَّجِينِ ، وَإِذْنِ المَسْؤُولِ لَهُمَا بِالزِّيَارَةِ ، بَعْدَ تَرَدُّدٍ ، وَذَكَرَتْ كَيْفَ فَرِحَ بَرْهُومُ بِتِلْكَ الزِّيَارَةِ غَيْرِ المُنْتَظَرَةِ ، وَكَيْفَ ابْتَهَجَ بِوُجُودِ مَن يُفَكِّرُ فِيهِ ، وَيَقِفُ



إِلَى جَانِبِهِ وَيُوَاسِيهِ ، وَكَيْفَ شَكَرَهُمَا عَلَى مَا قَدَّمَاهُ إِلَيْهِ مِنَ البُرْتُقَالِ هدِيَّةً ، وَإِنْ صَرَّحَ لَهُمَا بِأَنَّهُ ، رَغْمَ اشْتِيَاقِهِ إِلَى الفَوَاكِهِ وَالغِلاَلِ وَلَذِيذِ الطَّعَامِ مُنْذُ إِيدَاعِهِ السِّجْنَ ، كَانَ يُفَضِّلُ لَوْ كَانَتْ هَدِيَّتُهُمَا إِلَيْهِ عُلْبَةَ سَجَائِرَ ، لأنَّهُ مُدَخِّنٌ مُدْمِنٌ حُرِمَ مُنْذُ أُسْبُوعٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ دُخَانِ التَّبْغِ !

فَقَالَ الطيِّبُ ، وَقَدْ تَأَلَّمَ لِحَالِهِ وَحِرْمَانِهِ مِنْ لَذَّةِ التَّدْخِينِ :

ـ سَنُقَدِّمُ إِلَيْهِ إِذَنْ شَيْئًا مِنَ التَّبْغِ فِي زِيَارَتِنَا المُقْبِلَةِ ، إِنْ شَاءَ اللهُ .

فَعَارَضَهُ الآخَرُونَ بِحُجَّةِ أَنَّ التَّبْغَ مُضِرٌّ بِصِحَّةِ الانْسَانِ ، وَأَنَّ



التَّدْخِينَ عَادَةٌ ذَمِيمَةٌ يَجِبُ القَضَاءُ عَلَيْهَا نِهَائِيًّا ، وَقَالَ لَهُ خَالِدُ ، سَاخِرًا :

ـ لِمَاذَا لاَ نُهْدِيهِ قَارُورَةَ خَمْرَةٍ دُفْعَةً وَاحِدَةً ، يَا طَيِّبُ ؟ فَذَلِكَ أَفْضَلُ لَهُ بِمَا أَنَّهُ أَيْضًا سِكِّيرٌ مُدْمِنٌ عَلَى الخَمْرَةِ عَادَةً ! ؟

فَضَحِكَ الأَطْفَالُ وَتَشَابَكَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَهُمْ يَتَكَلَّمُونَ جَمِيعًا فِي نَفْسِ الوَقْتِ ، مُعَلِّقِينَ عَلَى مَضَارِّ الخَمْرَةِ ، أُمِّ الكَبَائِرِ ، وَعَوَاقِبِهَا الوَخِيمَةِ عَلَى شَارِبِيهَا مِنْ حَيْثُ الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ ، وَالأَخْلاَقُ ، والعَمَلُ ، وَالانتاجُ ، وَانْعِكَاسُ مَضَارِّهَا عَلَى الأُسْرَةِ وَالمُجْتَمَعِ كَامِلاً ، بَلْ وَعَلَى الانْسَانِيَّةِ قَاطِبَةً ....

وَضَرَبَتْ حنانُ بِيَدِهَا عَلَى طَاوِلَةٍ هُنَاكَ ، فَسَكَتَ الأَطْفَالُ فَوَاصَلَتْ حَدِيثَهَا عَنْ زِيَارَةِ برهومَ ، يُسَاعِدُهَا خَالِدُ ، بَيْنَ الفَيْنَةِ وَالأُخْرَى ،

مُذَكِّرًا إيّاها ببعض التفاصيل ، فكان أهمّ شيء توصّلت إليه المجموعة ، بعد تلك الزيارة واعتمادا على المعلومات السابقة ، أنّ برهوم رجع فعلا إلى منزله قبيل الساعة الرابعة صباحا ، تلك الليلة ، بعد أن سكر مع جمع من الأشقياء أمثاله ، ولكنّه ارتمى بفراشه منذ وصوله إلى المنزل ، وهو فاقد الوعي من السكر ، أو يكاد ، ولم يستيقظ ، صباحا ، إلاّ على أصوات أعوان الشرطة الذين وجدوا الباب مفتوحا ، فدخلوا إلى الدار ، وطافوا بأرجائها حتّى وصلوا إلى فراشه ، وأيقظوه ، وقادوه إلى المركز وأوقفوه بتهمة الاعتداء على جاره ، كما سبق .

فقد أكّد إبراهيم الخضّار لحنان وخالد أنّه ذكر لهما الحقيقة كاملة ، كما ذكرها للشرطة ، وأنّه لا يعرف شيئا عمّا حدث لعليّ العلاّمي في تلك الليلة النكراء ، وأكّد أنّ كلّ البراهين التي تؤيّد التهمة الموجّهة إليه إنّما هي مجرّد مكيدة دُبّرت ضدّه ، فالمجرم الحقيقي الذي مازال يتمتّع بالحرّيّة قد دخل ، بدون شكّ ، من منزل برهوم ، مغتنما غباوة الرجل ، وقلّة انتباهه ، وعدم وعيه نتيجة سكره تلك الليلة ، وصعد إلى السطح ، ونزل من هناك إلى دار العلاّمي ، فوجده مستغرقا في النوم ، وطعنه غيلة تلك الطعنات الخبيثة التي ظنّها قاضية ، ثمّ رجع أدراجه من السطح ، وهرب من منزل إبراهيم الخضّار ، ليوهم الشرطة أنّ هذا الأخير هو المجرم صاحب الفعلة الشنعاء !

وأجرى الأطفال نقاشا طويلا حول هذا الموضوع ، وقابلوا كلام برهوم بكلام الشيخ المنّوبي ، وقارنوا موقف هذا بموقف ذاك ، واستنتجوا أنّ الشيخ هو مدبّر تلك المكيدة إذ هو الوحيد الذي يقدر على معرفة أسرار أهل الحيّ ، وعاداتهم الخاصّة بحكم دخوله إلى معظم المنازل لقراءة « حزب اللطيف » مع بعض معاونيه ، أو معالجة بعض البسطاء بكتاباته وحروزه . فإذا صحّ أنّ الفحّام كان يخفي أموالا ، وأنّ الشيخ اطّلع على ذلك السرّ ، وعلم ما وقع



سابقا بين الفحّام وجاره من خصام ، وما نتج عنه من تهديد برهوم للفحّام بالقتل ، فلا مجال للشكّ في أنّ الشيخ استغلّ كلّ تلك الظروف ودبّر مكيدته الفظيعة !

بقي الآن على المجموعة النشيطة أن تدعم هذه الافتراضات بالحجج والبراهين الثابتة إذا أرادت أن تخلّص برهوم من تهمة هو بريء منها ، وتسلّط التهمة على مدبّر المكيدة

ولكن هل تتوصّل المجموعة إلى إيجاد تلك البراهين خصوصا وقد وجدت الشرطة ، إلى جانب الفحّام الجريح ، ذلك الزرّ اللعين الذي سقط من جمّازة برهوم ، ذلك الزرّ النحاسيّ الأصفر ذا الشكل الفريد ، إذ كانت الجمّازة من نوع خاصّ اشتراها برهوم من بائعي الثياب القديمة المستوردة ، ولعلّها كانت جمّازة ضابط من ضبّاط الجيش ، أو ساع من سعاة البريد ، أو رجل من رجال الموسيقى في بعض البلاد النائية ! ؟

(يتبع)

عرفان
مجلة الأطفال في كل مكان
يصدرها شهريا
الاتحاد التونسي لمنظمات الشباب
نشر وتوزيع
دار العمل
للنشر والتوزيع والصحافة
شارع 2 مارس 1934 . تونس

المدير
عبد السلام الدمياسي
رئيس التحرير
عبد الحميد القسنطيني

الهاتف : الاشتراكات 261 112
الإشهار 241733/256302
الإدارة 264899

الحساب الجاري بالشركة التونسية للبنك 65.5 14
الحساب الجاري بالبريد 19264
معلوم الاشتراك السنوي ، في تونس 1,500
في الجزائر 15 دينارا جزائريا في المغرب 15 درهما مغربيا
في بقية الأقطار العربية والخارج ، ما يساوي 6 دولارات

مستقبلُ أُخضرٌ بأيدينا













اعداد وتصوير : محمد سلام









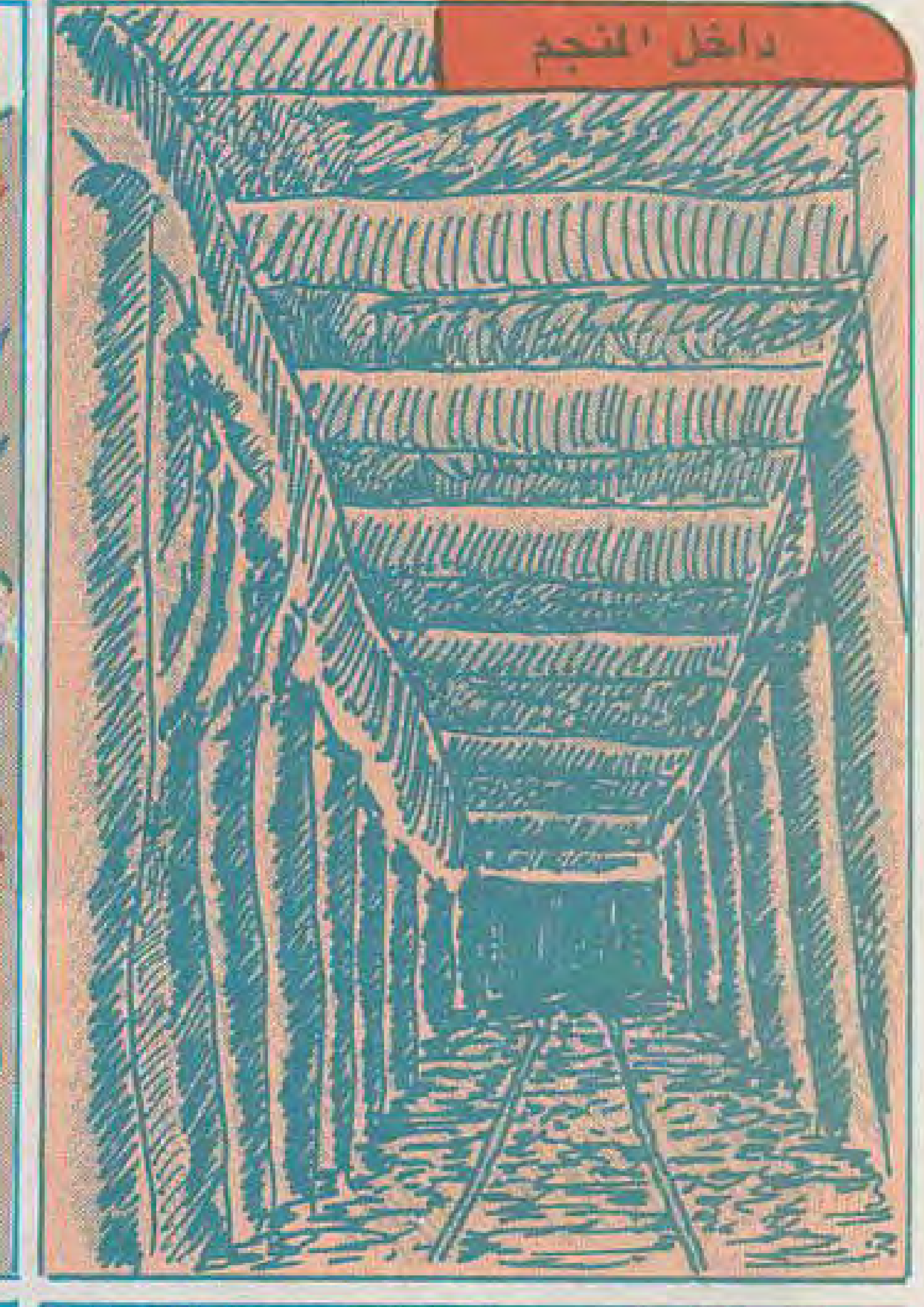




قصّة العلم يرويها لكم الشّيخ زمان

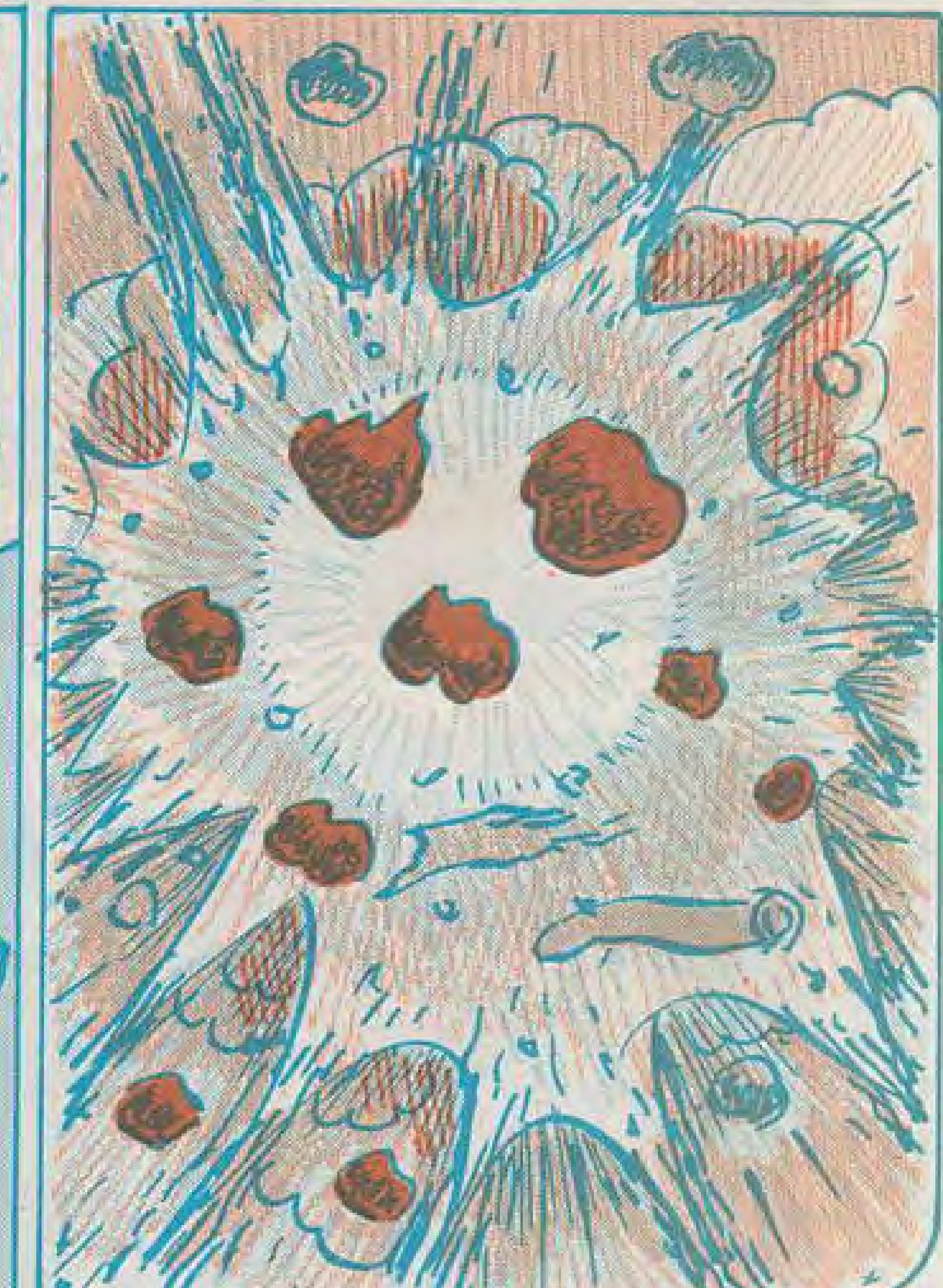
مصباح الأمان

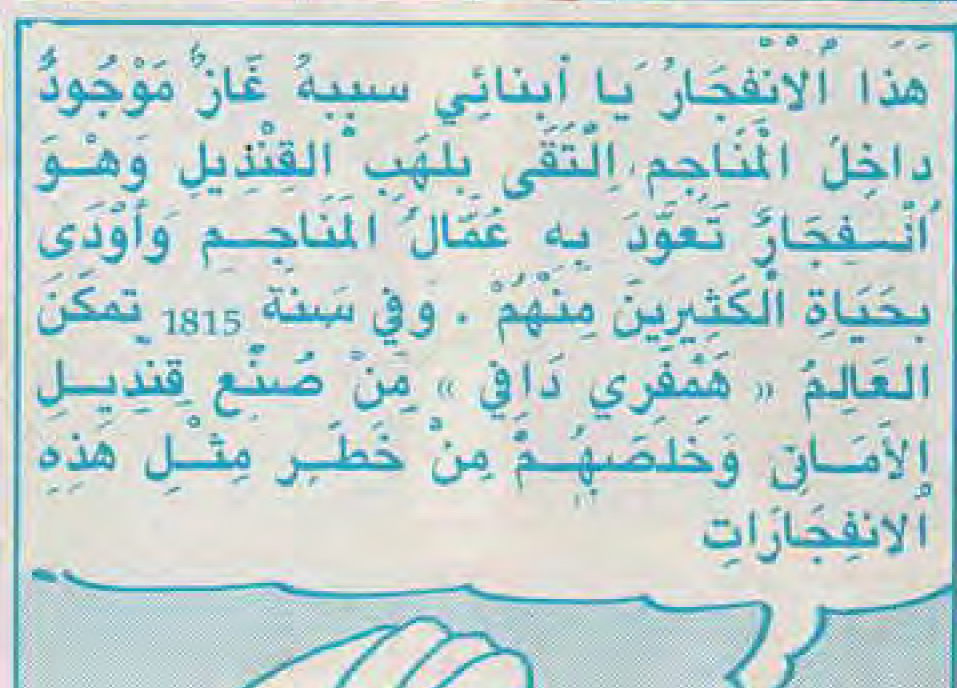
اعداد : فتحي التبرسيقي
رسم : حسنين بن عمو















وبَعْدَ أيّام

ما رأيُكَ لَوْ نَحْمِي الفَتِيلَةَ بِغِشاءٍ مَعْدنِي ؟

وكَيْفَ يصِلُهَا الأكْسِيجِينْ ؟

سأضَعُ بِهَا ثُقبًا فِي الأسْفلِ حَتّى يَدْخل مِنه الأكْسِيجِينْ وَثُقبًا مِنَ الأعْلَى لِيتَسَرَّبَ مِنْهُ الْهَواءُ الحَارّ قَلِيلاً قَلِيلاً وَهَكذا لاَ يَحْدُثُ الانفجَارُ .

هذا هوَ قنْدِيلُ الأمَانِ الذي سَيَحْمِيكُم مِن الانفجارَات فِي المسْتَقبل

هَيّا تقدموا ولا تخافوا

اِطْمَئِنّوا أيّهَا العُمّال فسَوْفَ لَنْ يقع اي انْفِجَار بَعْدَ الْيَوْم

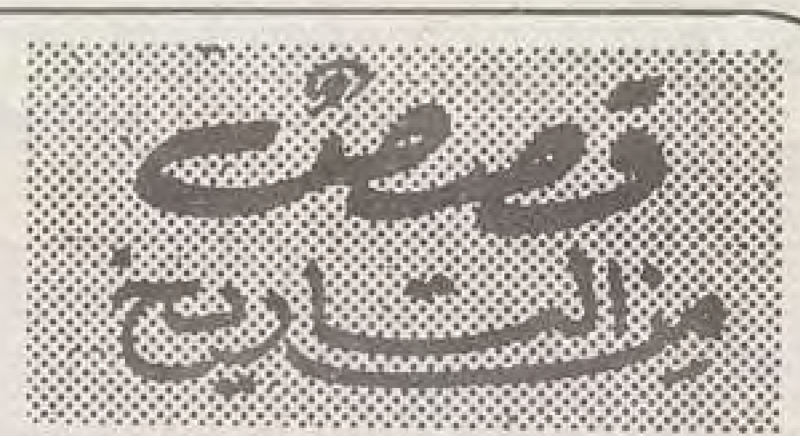
قنْديل الأمانِ الذي صنَعَهُ « دَافي » كَانَ نورُهُ خافتًا ولَكنّهُ مَع ذلكَ أنْقَذَ العَدِيدَ مِنَ العُمّال من انفجار غاز المِيتانِ الجبّار .

أمّا اليَوْمَ فَقَدْ عُوِّضَ هذا القنْديل بالفانوس الكهْرُبائِيّ ساطِع الضّياء . ولكن قنديل « دافي » بَقِيَ يُستعمل إلى الآن لاسْتكْشَاف آثار غاز المِيتان .



الدكتور : خُذْ مِنْ هذا الدَّوَاءِ أرْبَعَ ملاعِقَ كَبِيرةٍ كُلَّ يَوْمٍ .

المريض : معْذِرَةً يا دُكتور ، فَلَيْسَ عِنْدَنا إلاّ ثَلاثُ مَلاعِقَ فقطْ .

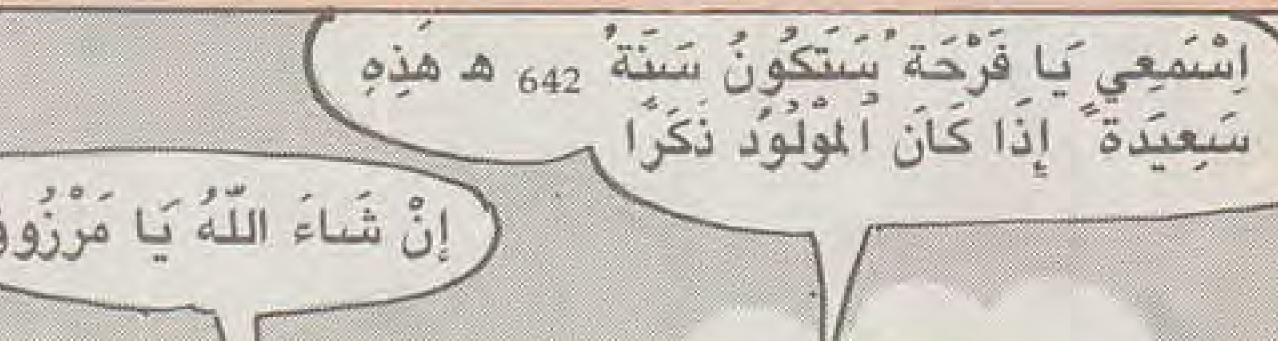


السّلطان المزيّف

تاليف : عبد العزيز الحاج طيب
رسم حسنين بن عمو

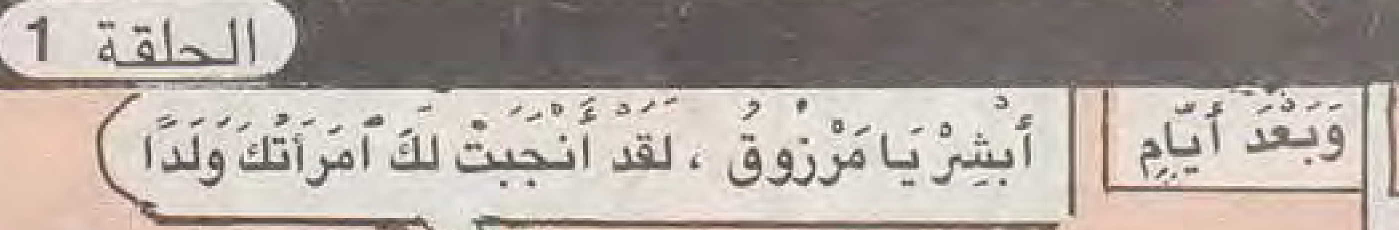
الحلقة 1


















سلوى علانمي
مدرسة حي التحرير
بالريف


الهاشمي الميلادي
4 نهج فطومة بورقيبة
قصر هلال


احمد سحمد رشوان
السيد احمد عبد النبي
الاسكندراني – بولاق
القاهرة


علي دشراوي
درب البلدية زنقة
ابن الغازي رقم 18
الدار البيضاء المغرب


عادل بن محمود
9 نهج بيار كوري
تونس


كمال الحجري
25 نهج ديجون
تونس


فوزي فارس
57 نهج ام كلثوم
منفلوري – تونس

مالك ؟ما الذي يخيفك من الهجرة يا فرحة ؟

كلّ شيء : فراق الأهل ، الخوف من المجهول ، من حياة المدينة ، من الحروب ! ....

لا خوف من بجاية منذ أصبح أبو يحيى ، وليّ عهد السلطان التونسي أبي زكرياء الحفصي ، واليًا عليها سنة 633 هـ فما رأيك ؟

كلّ شيء بتقدير من الله !







تتقدم سهام وأسماء وأحمد العوني بأحرّ التهاني إلى سنية حتوش بمناسبة نجاحها في مناظرة الدخول إلى السنة الأولى ثانوي ، راجين لها المزيد من النجاح والتوفيق .













السيدة : ماذا تقولين بعد أن وجدت ساعتي الضائعة في صندوق أدباشك ؟

الخادمة : ألم أقل لك يا سيدتي إنه لن يضيع لك شيء ما دمت أنا في هذا البيت ؟



نتائج المسابقة الرياضية
عدد 13

مرةً أُخرى شاهدتْ مُسابقاتُنا الرياضيةُ إقبالاً كبيرًا مِنْ أصْدِقاءِ عِرْفانْ في كلِّ مَكانٍ ، وَقَدْ سَجّلْنا هَذِهِ المَرّة مُشاركةً لطيفةً مِنْ عِدّةِ أقْطارٍ عَرَبِيّة مِثْل المغرب والجَزائِر وَالْعِراق وَالْكُوَيْت ، وعِرْفان الرِّيَاضِي مَسْرُور جدًّا بِهؤلاءِ الأصْدِقاء الّذِينَ هُمْ في ازْدِيادٍ مُسْتَمِرّ كُلّ شَهْر مِنَ الأقْطارِ الْعَرَبِيَّة الشَّقِيقَة ، مِمّا يُؤكّد أنّ مَجَلّتَنا غدتْ بِحَقّ مَجلّة الأطْفالِ في كُلِّ الأقْطارِ الْعَرَبِيّة ، وَبِقَدْرِ اعْتِزازِنا بِهؤلاءِ الأصْدِقاءِ الجُدد نُؤكّدُ لِلْجَميع بِأنّنا سَنَعْمَلُ أقْصى الجُهْدِ لِلْفَوْزِ بِرِضا وَاسْتِحْسانِ كلّ أطْفالِ الأُمّةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْمُحيطِ إلى الْخَليجِ .

وَلِلإفادَةِ نُعْلِمُ كُلّ الْمُشارِكِينَ في الْمُسابَقةِ عدد : 13 بِأنّ الْجَواب الصَّحِيح عَنِ السُّؤالِ الأوّلِ وَالثّاني وَالرّابع وَالسّادِس يَكُون بِكَلِمَة (أخْطأ)

وَنَظَرًا لِكَثْرَةِ أصْحابِ الأجْوِبَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْمُسابَقَةِ الرِّياضِيّة الْفَنِّيّة فَقَدْ اضْطَرَرْنا لإجْراء عَمَلِيّة قُرْعَة بَيْنَ أصْحابِ الأجْوِبَةِ الصَّحِيحَة فَكانَ الْحَظّ حَلِيف الصَّدِيقات والأصْدِقاء :

هشام القبّي ـ العمران
مصطفى بن خليفة ـ صفاقس
سليم بن الحاج سالم ـ سيدي عامر
كلاخي سعيد ـ المغرب
ألفة اينوبلي ـ حي الخضراء
قيس الاندلسي ـ رادس
عبد القادر الشريف ـ تونس
حطاب الدنداني ـ بوعرادة
بومرات عبد العزيز ـ الدار البيضاء
ونيس الشعري ـ صفاقس
أمال بوقطاية ـ صفاقس
روضة بوملوقة ـ رادس
عادل بن موسى ـ تونس
سميرة المهاوش ـ تونس
باسم الزغدودي ـ تونس
فزغي خليل ـ المغرب
محمد بوخريص ـ اريانة
ليلى كامل ـ اكودة
عزيز صولة ـ العالية
هالة ديسم ـ باردو
أسامة الملولي ـ صفاقس
عسري المصطفى ـ الدار البيضاء

وَعِرْفان يَمْنَحُ كُلّ وَاحِدٍ مِنْهُم جائِزَة مُفِيدَة سَتَصِلُهُ عَنْ طَرِيق الْبَرِيدِ حَسْب الْعَناوِين الْمَذْكُورَة في الْقُصاصات .
وَإلى اللّقاء في مُسابَقَةٍ رِياضِيّة فَنِّيّة أُخْرى .

البطلان منية و عرفان

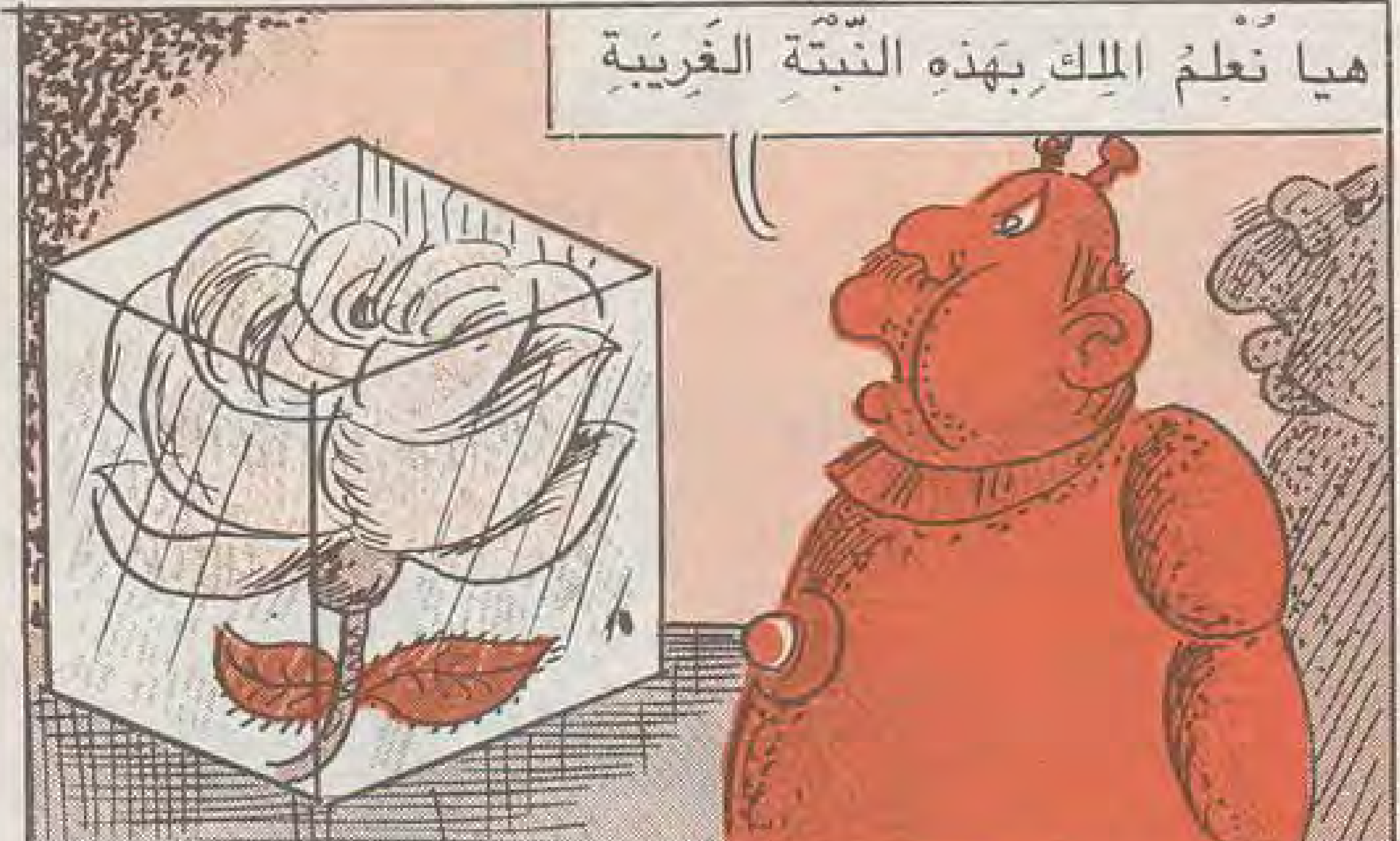
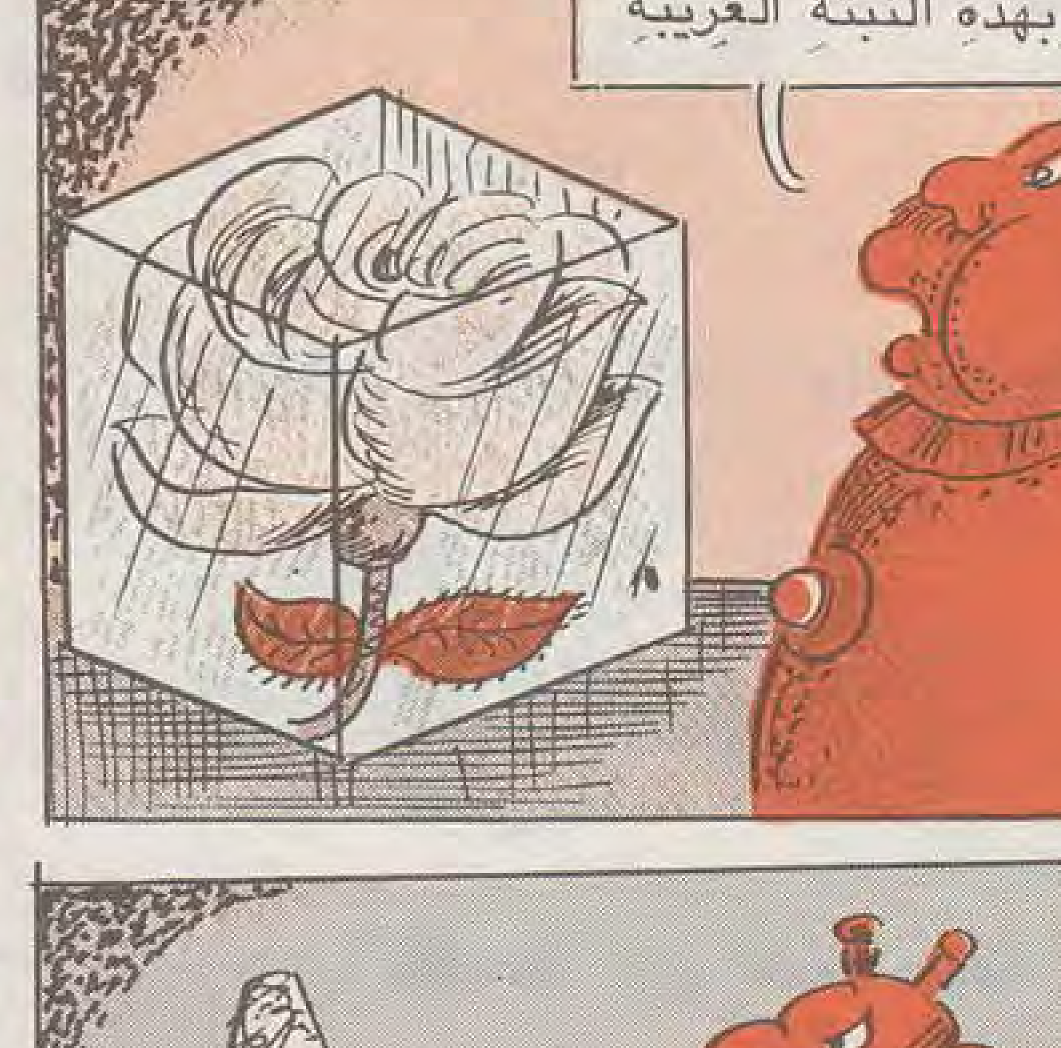
الحلقة الاخيرة

اعداد : فتحي التبرسقي
رسم : محمود الرباعي

ملخص ما سبق :

صَنَعَ العَالِمُ احمدُ صَارُوخا امتَطاه عِرفان ومُنية خلسة حَتّى اوصَلَهُمَا إلى كوكبٍ مَجهولٍ وَهناكَ أُسِرَ عِرفان ومُنيةُ كما اسّرَ العَالِمُ أحمَدُ ومُعيناه .

واستطَاعَ عِرفان ومُنيَةُ الإفلاتَ غَيْرَ أن الحُرّاسَ تمكّنُوا مِن تاسير منية ثانية . فاصْبحَ الكل أسْرَى مَا عدا عِرفان وقد عثَرَ الحُراسُ على بذور وَجدُوها في جَيْبِ العَالِمِ احْمَدَ فَحيّرهُم أمرُها وظنّوها شيْئا خطِيرًا . وَلما تفطنَ الحُرّاسُ الى فقدانِ رَجُل آلي بَدَأوا يَبحثُونَ عَنه . وفي اثناءِ بَحثِهم وجَدُوا شيئا غَرِيبًا ؟ ؟









المعلم : كَمْ عَدَدُ سُكّانِ الجمهُورِيّةِ التونسيةِ ؟
التلميذ : خَمْسَةُ مَلاَيين وَأرْبَعمائة ألفٍ وَوَاحِدٌ !
المعلم : وَلِمَاذَا هَذا الوَاحِد ؟
التلميذ : إنّه أخِي الّذِي وُلِدَ البَارِحَةَ .



المعلم : قُمْ يَا محمدُ وَحَدّثْنَا عَنْ تُونسَ
محمد : تُونسُ هِيَ أمّي الْعَزِيزَةُ أفْدِيهَا بِرُوحِي
المعلم : وَأنْتَ يَا أحْمَدُ قُلْ مَا تَعْرِفُ عَنْ تونسَ
أحمد : تونسُ هِيَ أمُّ محمدٍ يا سَيّدِي .












عبد الباسط اللواتي
مدرسة الفراتي
سبيبة


عبد الحكيم طليبة
8 نهج الشهداء
منزل جميل ـ بنزرت


سعاد قادري
عند محمد لخضر قادري
تاجر بالرقاب ـ قفصة


امال القصاب
3 نهج ملطة
قصر هلال


محمد علي هنودي
16 حي الشباب
سبيطلة


كمال مستوري
عند المستوري ـ خضار
بام العرايس


محمد شعبان
محطة السند
ولاية قفصة



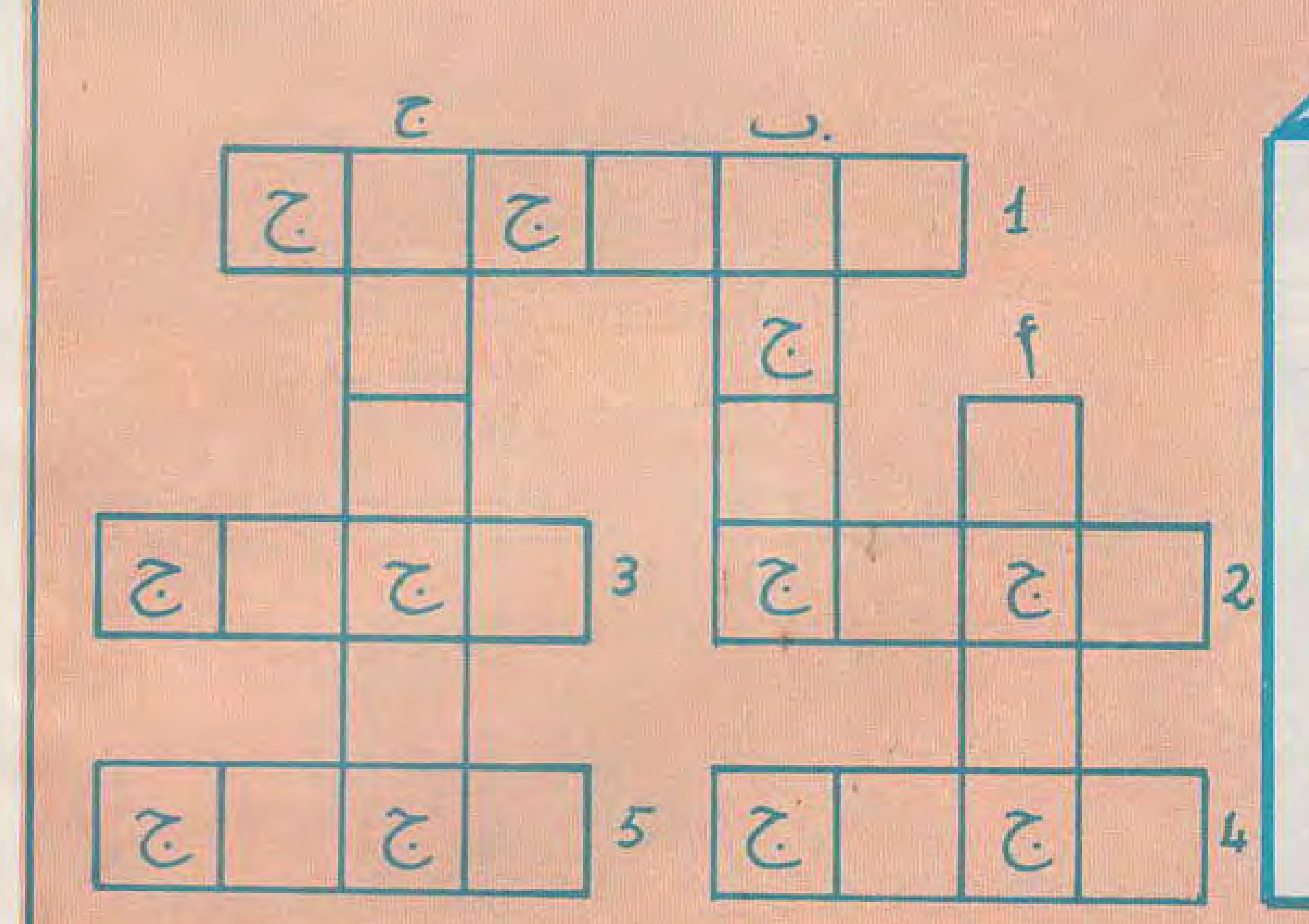
1) أَتْمِم تَعْمِيرَ الْمُرَبَّعَاتِ بِالأَحْرُفِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَهْتَدِيَ إِلَى مَعْرِفَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَقْصُودَةِ أُفُقِيًّا وَعَمُودِيًّا :

الكلمات الأفقية :

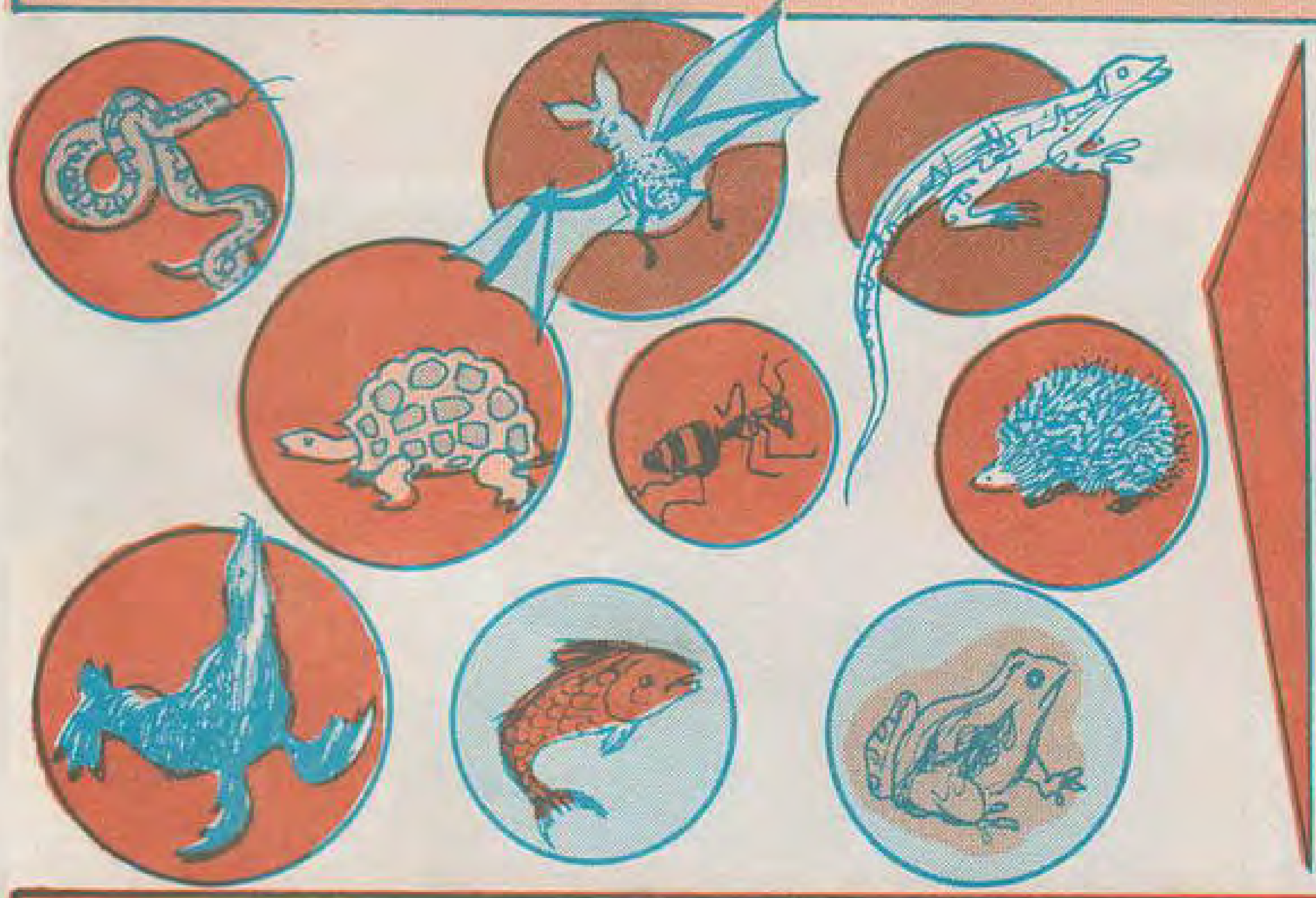
1) ـ فِيهِ مَعْنَى اللَّوْمِ ـ 2) ـ يَتَكَسَّرُ بِسُهُولَةٍ 3) ـ طَرِيقٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ 4) أَمِيرٌ اشْتَهَرَ بِالشِّدَّةِ 5) ـ مُرَادِفُ ضَوْضَاءَ .

الكلمات العمودية :

أ ـ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ ـ ب ـ زُوَّارُ بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ ج ـ مُرَادِفُ اهْتِزَازٍ .

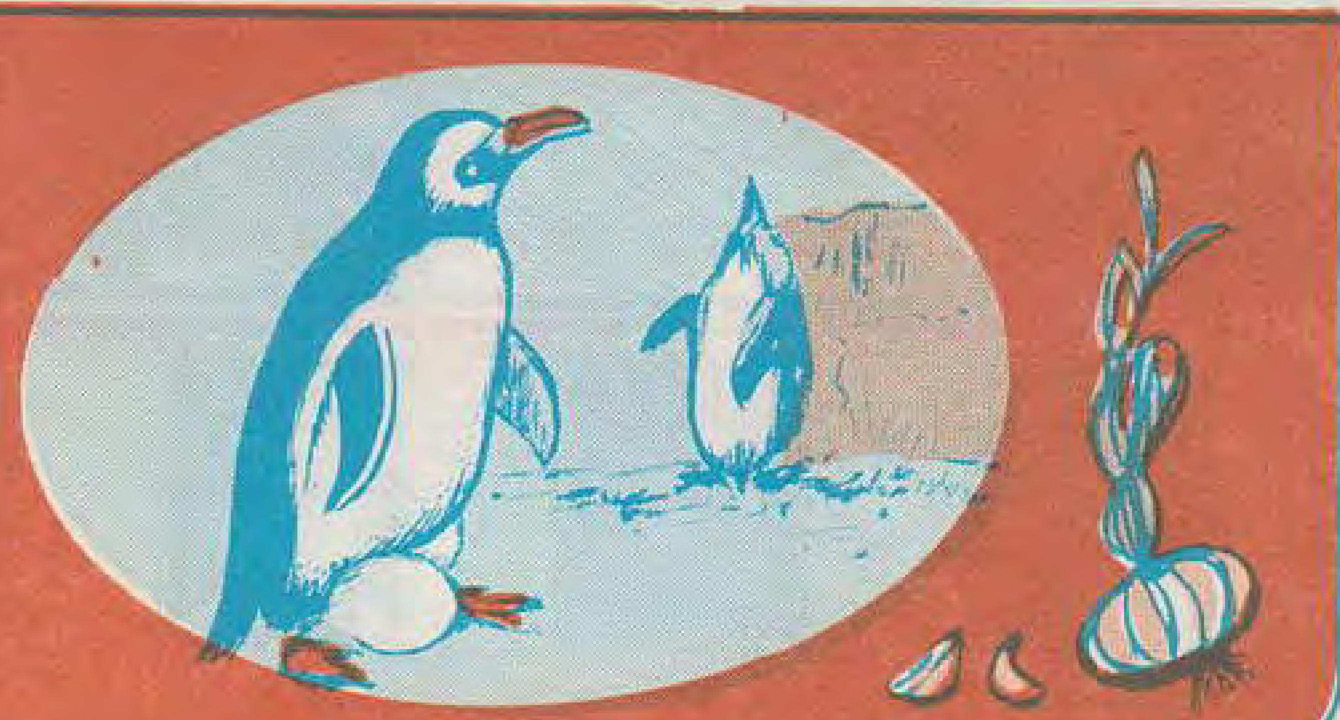


2) ـ هُنَاكَ حَيَوَانَاتٌ تَتَكَاثَرُ بِالْوِلاَدَةِ ، وَأُخْرَى تَتَكَاثَرُ بِوَاسِطَةِ الْبَيْضِ ، إِذَنْ تَأَمَّلْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ 0 أَمَامَ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَتَكَاثَرُ بِالْبَيْضِ ، وَعَلامَةَ ← لِلَّذِي يَتَكَاثَرُ بِالْوِلاَدَةِ :



3) ـ لِمَاذَا يَضَعُ الْبِطْرِيقُ « بَنْقُوَانْ » بَيْضَتَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ؟

ـ مَا هُوَ لَوْنُ بُذُورِ الثُّومِ ؟



بوطرطورة

يصطاد كلبه

اعداد : عبد الحميد القسنطيني
رسم : المنصف زرياط





هيا « بلاك » أسرع إلى هناك ، وفتش عن طريدة













حيوانات تجب المحافظة عليها

الضّأن الوحشي

LE MAUFLAN A MANCHETTE

اعداد :
عبد الوهاب بن نجمة

❊ يَعِيشُ الضَّأنُ الْوَحْشِيُّ فِي ٱلْجِبَالِ بِٱلْمَنَاطِقِ ٱلْجَافَّةِ مِنَ ٱلْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ ، وَهُوَ الآنَ فِي حَالَةِ ٱنْقِرَاضٍ سَرِيعٍ . وَلِهَذَا مُنِعَ صَيْدُهُ مَنْعًا بَاتًّا .

❊ يَمْتَازُ الذَّكَرُ بِشَعَرٍ كَثِيرٍ فِي عُنُقِهِ وَقَائِمَتَيْهِ الأَمَامِيَّتَيْنِ

❊ يَتَرَاوَحُ وَزْنُهُ بَيْنَ 100 و 140 كلغ

❊ تَضَعُ أُنْثَاه صَغِيرًا أَوْ صَغِيرَيْنِ فِي السَّنَةِ

❊ يَتَغَذَّى ٱلضَّأنُ ٱلْوَحْشِيُّ بِٱلْأَعْشَابِ وَلاَ يَتَنَاوَلُ مِنَ الْمَاءِ إِلاَّ قَلِيلاً ، وَذَلِكَ إِمَّا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ أَوْ فِي الْمَسَاءِ .

❊ ويَلْتَجِىءُ عِنْدَ الْحَرَارَةِ إِلَى ظِلِّ الصُّخُورِ

❊ يَتَسَلَّقُ ٱلْجِبَالَ بِسُرْعَةٍ مُدْهِشَةٍ يَقْفِزُ فَوْقَ ٱلصُّخُورِ وَكَأَنَّهُ يَجْرِي فِي طَرِيقٍ مُعَبَّدَةٍ ، وَإِذَا سَقَطَ مِنْ فَوْقِ صَخْرَةٍ أَعْتَمَدَ كُلِّيًا عَلَى قَرْنَيْهِ الْقَوِيَّيْنِ ٱللَّذَيْنِ يَتَحَمَّلاَنِ عَنْهُ شِدَّةَ ٱلصَّدْمَةِ .



شركة فنون الرسم والنشر والصحافة